

Siracusa, l'Ortigia Film Festival entra nel vivo: domani in programma "Tito e gli alieni" di Paola Randi



News Siracusa. Entra nel vivo la decima edizione di **Ortigia Film Festival** che domani, giovedì 12 luglio, vedrà la presentazione di **Tito e gli alieni** di **Paola Randi** per la sezione lungometraggi in concorso. Una fiaba poetica nutrita di fantascienza ambientata nel deserto del Nevada abbandonato da uomini e alieni con un inedito Valerio Mastandrea. La proiezione è prevista alle ore 21.00 in **Arena Minerva**.

Sul fronte internazionale, per il focus **Cinema Women**, sarà proiettato in anteprima nazionale, sempre in Arena Minerva dalle ore 22.45, **Falling** della giovane regista ucraina **Marina Stepanska** in arrivo al festival per presentare il suo film d'esordio. Falling è un ritratto sulla generazione post-rivoluzionaria di giovani ucraini alla ricerca di una collocazione sociale in un paese in fase di modernizzazione, complesso e agitato da cambiamenti storici cruciali che portarono all'avvento della Rivoluzione nel 2013.

In **Arena Logoteta** alle ore 21.00 secondo appuntamento con **Cinema e musica**, la sezione della kermesse siracusana dedicata alle musico-interviste. Questa volta a salire sul palco sarà **Nelson** per il pluripremiato Ammore e malavita dei Manetti Bros, che verrà proiettato alle ore 21.00. A seguire il musicista, che ha firmato le canzoni della colonna sonora del film, incontrerà il pubblico del festival. Tra gli eventi collaterali del festival la tavola rotonda "Faccia a faccia con il giovane cinema europeo" moderata da **Stefano Amadio** di Cinemaitaliano.info e **Carola Proto** di Coming Soon alla quale interverranno il regista di Youtopia **Berardo Carboni**, la produttrice **Matilde Barbagallo**, l'attrice tunisina de La bella e le bestie **Mariam Al Ferjani** insieme a **Paola Randi**, **Marina Stepanska** e **Nelson**. L'appuntamento è alle 18.30 all'Ex Convento S. Francesco d'Assisi. Chiuderà la serata in arena Minerva il corto in anteprima regionale **Ipsò** di Alfred Mathieu.